SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA|12. SABADO 20 DE SEPTIEMBRE DE 2008. AÑO 10. Nº 500



m²

fiesta

el último Satorilab en el Malba fue un festejo del diseño y de la idea de lo lúdico aplicada

Casas mínimas

POR MATIAS GIGLI

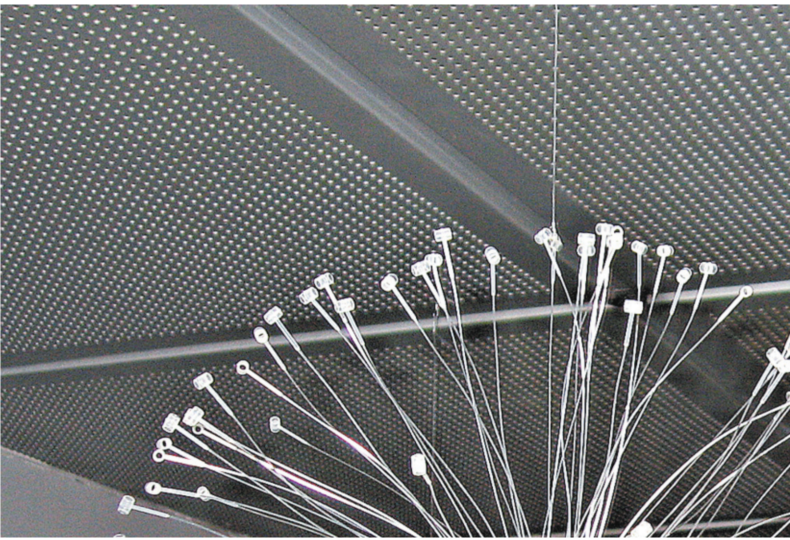
Joaquín Moscato y Ramiro Schere están dedicados, entre otras cosas, a diseñar casas chiquitas y lindas, estirando la plata de sus clientes para que con poco lleguen a tener casa lo antes posible. Su último proyecto es un simpático cubito de 6,20 x 6,20 x 6,20 en Ingeniero Maschwitz, ejecutado en dos etapas de diez mil dólares cada una. La primera cerró el volumen y la segunda montó instalaciones y muebles de cocina de un modo casi de autoconstrucción.

Esto se pudo hacer también por el perfil de clientes que Moscato y Schere lograron conseguir como mecenas: una pareja joven que vendió un PH en Capital y se mudó a las afueras, a un terreno 20 por 50 bien arbolado.

Desde el diseño, los profesionales jugaron con una geometría simple pero movida donde los planos de bloques de cemento se alternaron con planos de vidrio a modo de composición neoplasticista y que, sostiene Schere, se valieron en la etapa proyectual de una mística polarizada entre Toyo Ito (high-tech) y Catalinas Sur (pero en otra proporción y escala).

Además, el perfil controlado y austero se vio concretado en el uso de pocos materiales en la obra: viguetas premoldeadas en la longitud máxima posible, sin necesidad de columnas intermedias; bloques de cemento y vidrio. Por otro lado, se valieron de la económica carpintería de chapa doblada y de perfiles de hierro de demolición. La disposición interna de la casa se manejó con simplicidad: un entrepiso-dormitorio arriba y un estar con baño, cocina y lavadero en la planta baja.

Por supuesto que ésta no es la primera de sus casas. Basta recordar la premiada Nona's House en el bajo de Beccar, en la que Moscato y Schere montaron en la barranca de San Isidro un volumen perfectamente triangular en planta que combina de un modo también simple materiales básicos y colores saturados. Además, se incorporan dobles alturas en ambos ejemplos, lo que permite mantener en todo momento la idea de totalidad del volumen.





La celebra

La semana pasada Malba.diseño presentó un nuev
"La celebración-Mitoritohito" fue workshop, instala
descartes con el foco en el celebrar entendic

■ ¿Era Charly el que sostenía que la alegría no es sólo brasilera? Este año, los Satori (dupla formada por el diseñador industrial Alejandro Sarmiento y nuestra periodista especializada en diseño Luján Cambariere) se propusieron descubrirlo. Ellos que hace dos años comenzaron hablando del amor y los vínculos descartables con Amor Líquido. Y el año pasado hicieron lo propio con La niñez en juego, entendieron que esta cuestión de celebrar, valor esencial de la vida, como todos los que abordan desde sus laboratorios de diseño con descartes industriales conformaba con los anteriores la mejor tríada. Y así triplicaron la apuesta. ¿El resultado? Después de varios meses de trabajo pudo disfrutarse el jueves pasado en el garage del Museo Malba. Ahí estaban en versión indumentaria, accesorios, producto de todo tipo –desde luminarias, pasando por pufs, mesas y asientos, superficies, estructuras y máscaras– además de música, video, imágenes y maquillaje, el trabajo del workshop La celebración-Mitoritohito al que convocaron este año.

Desafío que se concretaba un 11 de septiembre, Día del Maestro. Fecha que le calza como anillo al dedo a un proyecto que tiene como fin último, gran objetivo, la enseñanza. Concientización de las nuevas generaciones de proyectistas sobre aspectos que muchas veces la educación formal no tiene en cuenta: trabajo en equipo, experimentación, reflexión, debate.

A Sarmiento se lo conoce por lo trasgresor y a Cambariere por su obsesión por encontrarle su razón más concreta y social al diseño. No es raro que la dupla, libre de prejuicios, tomara por asalto el subsuelo del museo mientras la ciudad entraba en su horario de aparente letargo, para prender la chispa de un gran festejo. Como ellos explicaran más adelante, la esencia del celebrar que no es otra cosa que "la actualización de un rito para la creación de un nuevo mito. Una gran puesta en escena, donde la comunidad se renueva, recobra sus fuentes y revive sus orígenes", adelantaban desde el catálogo del evento.

Para el museo, que una vez más les daba su voto de confianza en nombre de Arturo Grimaldi, coordinador de Malba.diseño, terminó de la mejor manera. No sólo por la impresionante convocatoria y los resultados logrados, sino y como siempre en sus acciones, por el factor humano. El clima vivido, no sólo por los participantes de la experiencia, sino también por quienes formaron parte de este festejo apropiándose de la mejor manera del espacio y los objetos.

Mitoritohito

Para llegar en tiempo y forma, cuentan, ya finales del 2007 encontró a la dupla leyendo antropología. Querían ir al origen y de ese modo escapar de clichés varios para redescubrir el verdadero valor de las fiestas. Así se encontraron en las arenas de los mitos y los ritos. Y de numerosos puentes, que según ellos se iban tendiendo con lo anteriormente vivenciado por ellos en un proceso paradigmático. Justamente como en el Satori. "Mediante los laboratorios tratamos siempre valores esenciales de la vida, porque son los que nos trascienden, conmueven y aunque parezca increíble, como tantas cosas de sentido común, a veces los menos explorados desde el diseño. Por eso después del amor y el juego, era obvio abordar, como una tríada ideal, el celebrar", cuentan Cambariere y Sarmiento. "Pero una vez más, un celebrar que va más allá de lo conocido para llegar a las fuentes. A un mitoritohito que nos permitió un retorno al origen del design. Palabra de origen latino que contiene en sí el término signum –signo, desenho–. Significado asociado a signo (zeichen), indicio (anzeichen), presagio (vorzeichen), insignia (abzeichen). Al diseñador como creador. El pasaje del caos al cosmos, que siempre se da en los Satorilab con tanto volumen de descartes.



Y lo más importante, a indagar en el alma de los objetos", explica Cambariere.

"Porque básicamente toda construcción es un comienzo absoluto. Tiende a restaurar ese instante inicial a partir del cual todo es posible. Así cada vez que la vida se halla amenazada y que el cosmos está agotado, los pueblos sienten la necesidad de un retorno al principio. Conocer los mitos es aprender el secreto del origen de todas las cosas. Los mitos incitan en realidad al hombre a crear, abren continuamente nuevas perspectivas a su espíritu de inventiva. Sirven de modelo arquetípico para todas las creaciones", suma Sarmiento. "Las fiestas tienen algo de quebrar el orden, la rutina. De fracturar el tiempo, para actualizarlo. Algo que nos iguala. Son participa-



tivas, colectivas. Algo de festejar el desorden. El salirse de uno mismo. Dialogar con otros mundos. Hacer surgir la magia en lo cotidiano. Todos elementos centrales en nuestras experiencias", resumen ambos.

Productos & procesos

Una vez más lo hicieron desde su innovadora mecánica. Por medio del pensamiento y experimentación con descartes industriales. Como desde el inicio de sus actividades, la empresa de cosmética brasilera Natura fue de la partida. Alineada a la propuesta desde su compromiso con la cuestión medioambiental y el fortalecimiento de los vínculos humanos sumó su incondicional apoyo y sus descartes. Al igual que Discovery Channel con su Planet Green, que una vez más documentó el proceso.

Pero eso no fue todo. Dada la envergadura cada vez mayor de sus apuestas, este año sumaron nuevos actores: la empresa de indumentaria y calzado deportivo Adidas. Además de descarte textil de la etiqueta Chocolate y de la imprenta Mundial que realiza la revista *Barzón*. Por su parte, Easy cedía herramientas y el espacio donde durante el mes de mayo cincuenta estudiantes de todas las carreras de diseño –gráfica, industrial, textil, indumentaria e imagen y sonido– y arquitectura (de 450 inscriptos) trabajaron durante más de quince días. Un laboratorio que comenzó de un modo muy particular un frío fin de semana de mayo, con charlas introductorias en Casa Natura el sábado y una tremenda fogata, el domingo a la tarde. Un nuevo grupo, nuevos interrogantes, que el jueves, después de un día de montaje, presentaban los resultados de un proceso, que trasciende los objetos.

"Creaciones muchas de ellas que formalmente provienen de lo esencial, repitiendo esquemas naturales. Estructuras moleculares (megaesculturas) hechas con latas, que remiten a una cuestión universal esencial. Muchas piezas circulares dando cuenta de los ciclos, el todo, una direccionalidad que tiende a repetirse, también propia del reciclaje", aclara Sarmiento.

Así, ya en la entrada, bellísimas luminarias que se asemejaban a panaderos (esas flores de la buena suerte) hechas con precintos para etiquetas de prendas junto a la música de VJs LucasDM y Wilip y el DJ Villa Diamante del grupo audiovisual Limantes DJVJTJ, daban la bienvenida a un recinto donde un nuevo mundo se materializaba a través de darles nueva vida, una razón de ser, a los desechos.

Del techo colgaban coloridas bolas de espejos hechas con latas. Dispuestos en el piso generando diversos ambientes o puntos de encuentro, con la ambientación de luces de Adrián Cintioli, un sinnúmero de asientos hechos con distintos sistemas. También había mesas bajas hechas con catálogos, felpudos y caminos hechos con suelas de botines y originales sistemas que formaban paredes divisorias hechos con tarjetas.

La realidad es que el calzado, a pesar de lo difícil de trabajarlo, y combinado con otros descartes dio para todo: desde pufs zen al ras del piso, sillones con respaldo, coloridas lámparas hechas con plantillas y espectaculares máscaras donde el descarte dejó de serlo para transformarse y prolongar su vida útil a través de una nueva forma.

También hubo muchísimos accesorios –todo tipo de pulseras, prendedores, collares y tocados– e indumentaria –vestidos, trajes– y calzado de papel que llevaban los estudiantes, maquillados de modo tribal por Natura.

Al final, en el piso, un círculo infinito hecho con cajas. "Huella circular, el recinto sagrado de muchos rituales, pero sobre todo un espacio vacío. Marco conceptual de la instalación, que dejando por fuera toda esta materialidad, propone un lugar donde ser. Vacío que es forma e informa la esencia de todas las cosas. Una nueva oportunidad. El verbo en potencial. Un nuevo comienzo", rematan Cambariere y Sarmiento.

***Satorilab:**
www.satorilab.blogspot.com
E-mail: satorilab@gmail.com

ación



vo proyecto de Satorilab.
ación y productos con
do como un ritual.



Tienen la palabra

Como siempre, los alumnos, grandes protagonistas de sus experiencias:

■ "Satorilab sorprende desde el principio (en este caso con una fogata) y hasta el final (con una hermosa fiesta) pasando por reuniones compartiendo diálogos, mates y bizcochitos. Las personas llegan sin conocerse y al rato están sentadas para generar algo juntos. Aunque hayamos llegado con metas diferentes, todos salimos de la fiesta con las mismas gratificaciones y esperanzas: haber sido parte de un grupo con una gran expectativa de cambio. Todo lo que pasó y pasará dan ganas de que llegue el próximo para poder hacerlo y recomendarlo a novia, amigos, conocidos y profesores" *Eugenio Paz.*

■ "Satorilab nos cambió la forma de trabajar, de ser compañeros, de estar más unidos. Nos pudimos abrir y expresarnos libremente, nos dimos cuenta de que trabajar en grupo suma y no resta, que compartiendo las ideas pueden surgir otras. Y que podemos poner nuestro granito de arena para cambiar al mundo" *Carolina Gutiérrez*.

■ "¡Las zapatillas van en la cabeza! le discuto a un amigo. Nadie me entiende. Satorilab te da una estructura interna nueva para construir otro mundo" *Javier Gómez Dodero*.

■ "Los primeros días del workshop son conocer: gente, descartes, herramientas. Y sorpresa porque no sé bien cuál es la razón de que se hallan encontrado tantas buenas personas o si es la influencia Satorilab lo que saca lo mejor de cada de cada uno. Un lugar donde no hay competencia, no hay obligaciones, no hay apuro. Si bien existe un compromiso con uno, el mayor es con los demás" *Jeremías Wolcan*.

■ "Satorilab es el lugar donde un oficio como es el diseño se transforma en algo mágico. Un espacio para la imaginación y el desafío. Me dio mucho más que saber de diseño, me mostró el lado malo de él y me hizo tratar de mejorarlo. Me abrió los ojos creando en mí una nueva conciencia. Con orgullo me declaro una satoriana por siempre" *Ana Kuczwara Topczylo.*

■ "Con esta experiencia aprendí que el diseño es hacer, generar, transformar y por sobre todo compartir. Trabajar con descartes y objetos considerados inutilizables, nos permitió entender que con lo que 'no sirve' aún se pueden hacer miles de cosas. La celebración, como momento cúlmine del taller, tuvo definitivamente algo mágico, que estaba mucho más allá de los objetos que habíamos construido. Una especie de conexión especial entre todos, tan potente que dejó marca" *Paula Marín*.

■ "Una celebración es algo bello, reconfortante y renovador y esta que vivenciamos nos actualizó muchos valores. Desde el principio todos nos fuimos conectando con esos objetos que necesitamos para celebrar, quizás algunos sintieron más el compartir y crearon mesas, pufs y asientos. Otros lo divertido de dejar de ser uno por un rato, y desbordamos en ornamentos, máscaras y todo tipo de accesorios. Mil formas de expresarse que nunca podré dejar de celebrar" *Anita Fernández*.

■ "Entre sueño y realidad, Satorilab fue una experiencia que, en mí, combinó el aprendizaje humano con el profesional. Un lugar que se alejó de lo académico para permitirnos explorar" *Bianca Mozzon.*

■ "Participar del lab fue aprender a disfrutar de la alegría misma. Alegría de compartir, de diseñar, de pensar y de hacer. Un lugar para perder el miedo a dejarse llevar, para tomar conciencia de todo lo que podemos hacer y mejorar sin olvidar disfrutar" *Emilia Pezzati.*

■ "A lo bueno uno siempre vuelve. Y, volví. Satorilab es un estilo de vida. Se trabaja en equipo, intercambiando ideas, debatiendo. En que un diseñador, antes que un profesional, es persona" *Pilar Majdalani.*

■ "Comenzó el Satorilab y con él llegó el agua. Como esos manguerazos que refrescan en el verano. Como el agua que hidrata las plantas, hidratando esas ideas que a veces por falta de confianza dejamos secar. Como la que remueve la tierra de los anhelos y las ganas por diseñar. Esa llovizna que despabila. Ese agua que tiene canales y por eso no se estanca, por eso es clara. Porque busca nuevos recorridos y no se guarda para sí. Desde que empecé diseño industrial he pasado por varias etapas: Asombro (todo se puede diseñar), enojo (crear necesidades desde el diseño). Este último tiempo empecé la etapa en la que intento disfrutar lo que elegí y tratar de integrar mis criterios personales a la profesión. Satorilab significa un 'Sí, es posible'. Me renovó las ganas de tirarme a la pileta, ni de cabeza, ni palito, si pienso en los dos me tiro 'bomba' y trato de salpicar a todos los que pueda como lo hacen ellos" *Rocío Gonzales Montenegro.*

POR SERGIO KIERNAN

Una sorpresa en comisión

El oficialismo juntó cuatro comisiones en la Legislatura para acelerar el proyecto Prioridad Peatón y legalizar las obras en la calle Defensa. Pero más de cien vecinos aparecieron para oponerse en vivo.

Este miércoles hubo una sorpresa para los que impulsan esa inicua criatura: el proyecto de peatonalizar la calle Defensa. Ese día se reunían, cosa pocas veces vista en la Legislatura porteña, *cuatro* comisiones juntas para tratar la ley Prioridad Peatón. Y la sorpresa fue para el oficialismo, que se encontró con cien vecinos colmando el Salón Perón del palacio legislativo. Son muchos vecinos para una sesión de asesores en un día laboral a las tres de la tarde. Y son muchos vecinos para tenerlos a todos en contra.

El proyecto Prioridad Peatón no es una mala idea en sí misma. Básicamente toma un amplio polígono que va del Bajo a la 9 de Julio y de Plaza San Martín a Parque Lezama, y limita la circulación de autos, cargas y transporte público. En algunos casos se crean peatonales y en otros, calles de tránsito restringido, o sea calles que se pueden usar sólo con autos o taxis circulando muy despacio.

El problema con el proyecto es que causa de hecho una revolución en la manera de usar esos cientos de cuadras del centro y la ciudad vieja, y cuando uno va a hacer cambios tan drásticos tiene el deber de avisar, consultar y escuchar. Nada de eso se hizo. Para peor, el proyecto concreto enviado a la Legislatura es un milagro de tersura: dice que se crea el concepto de prioridad al peatón, describe el polígono en detalle y avisa que se dan al Ejecutivo plenos poderes para hacer las obras que se le ocurra en función del plan. No hay detalle alguno como para que uno entienda qué se le está permitiendo hacer al Ejecutivo, ni descripción de obras, ni nombres de calles.

El espacio provisorio realizado por el bloque PRO en la misma Legislatura explica alguito más, pero no mucho. Lo que se entiende es asombroso: Reconquista y Esmeralda pasarían a ser de tránsito restringido, Arroyo peatonal de punta a punta, Defensa restringida. Si se suman los pasajes Carabelas y Tres Sargentos, las peatonales Florida y Lavalle, y el tramo de Bolívar frente a la iglesia, cortado permanentemente al tránsito para salvarla, se termina uno preguntando por dónde circularán los colectivos...

No extraña que el proyecto haya despertado tanta mufa en propios y ajenos en la misma Legislatura. Para peor, el Ejecutivo avanzó con la adjudicación de obras como si no existieran los diputados, que le recordaron con bronca que hay dos leyes –dos a falta de una– que no le permiten hacer estas obras. Por un lado, está el asunto básico de que el jefe de gobierno no puede de mano propia peatonalizar nada y sólo una ley de doble lectura puede transformar así una calle. Y luego está el detallecito de la ley que protege los adoquinados en San Telmo, adoquinados que Prioridad Peatón planea reemplazar por alguna porquería moderna, lisita y olvidable.

Con lo que los directores de las comisiones se encontraron este miércoles rodeados de vecinos malhumorados y dispuestos a expresar su oposición cerrada al proyecto. Estaban los asesores que dirigen las comisiones de Planeamiento Urbano, Tránsito y Transporte, Obras Públicas y Presupuesto, todos evidentemente sorprendidos por la cantidad de gente. También estaban asesores de las diputadas Teresa de Anchorena (CC) y Marta Varela (PRO), que siguen el tema desde la comisión de Patrimonio. Los que no estaban eran los asesores de los diputados del PRO que conforman las comisiones, conspicuamente ausentes a la hora de defender un proyecto oficial frente a los vecinos de su ciudad.

En nombre de los vecinos hablaron Catherine Black, editora del diario *El Sol de San Telmo*, y la periodista y vecina del barrio Patricia Barral, que están surgiendo como voceras de la oposición vecinal. También hablaron dos anticuarios, que coincidieron con las periodistas en recordarles a las comisiones que San Telmo y el lado sur del centro, en general, no son lugares de tránsito sino barrios de verdad, con población permanente y sus costumbres y ritmos propios. Todos descartaron la utilidad del proyecto, alertaron sobre la turistización de Defensa e invitaron a considerar otras alternativas, como una mejora del alumbrado y las veredas. También se destacó algo que ya se está notando los fines de semana, cuando Defensa es peatonal de hecho y se transforma en una suerte de feria de tenderetes y mantas con mercaderías de nulo valor.

Barbara Rossen, directora de la comisión de Plan Urbano, pidió que se archive el proyecto, expresión legal que indica “olvídense y guárdenlo”. Rossen lo hizo desde su notable lealtad al Copua, el ente que se arroga derechos legislativos que nadie le concedió y al que ella le responde como el perdiguero a la escopeta. Para Rossen, el Prioridad Peatón sólo puede articularse si se pasa primero el Plan Urbano Ambiental, que para ella dejaría en claro las prioridades de la vida toda. Mucho más concreta, Laura Weber, asesora de la diputada Anchorena y directora de la comisión de Patrimonio, pidió el archivo por la manifiesta ilegalidad de la idea de peatonalizar Defensa. El asesor de Abrevaya, que habló en nombre de Tránsito, coincidió explicando que el proyecto deja en la mayor incógnita el tránsito en la zona afectada. También coincidió el asesor de Pablo Failde.

El tema pasó a una pausa causada por la sorpresa de encontrarse con un centenar de vecinos presentes en la sesión. El PRO tiene que repensar el asunto o al menos su estrategia parlamentaria, ya que el Ejecutivo ya adjudicó un tramo de las obras. La empresa Instalectro SA ganó la peatonalización de las cuadras de Caseros a Brasil, frente al Parque Lezama. Es rarísimo: si la ley fallara, Instalectro tendrá derecho a hacer juicio porque no sería culpa suya que no se haga la obra. El Ejecutivo parece tenerse una fe ciega y los impulsores del proyecto, en particular el ministro Daniel Chaín, parecen indiferentes por completo al costo político de pasarlo y hacerlo con el barrio en contra.

Mientras, el tema se está ampliando. Por ejemplo, este lunes, Elisa Carrió y Teresa de Anchorena se encontrarán con los vecinos en el bar Dorrego, frente a la placita de Humberto Primo y Defensa, para discutir el proyecto. Esta idea parece que será un polo de oposición al gobierno porteño. Mauricio Macri debe estar muy contento con sus asesores y ministros...

De colecciones

Una de las variantes más agradables de la cultura es la acumulación. Buenos Aires, y Argentina en general, es generosa en acumuladores, casi en proporción inversa a la fiaca y el descaso del Estado. Es por eso que en esta ciudad de misterios hay bibliotecas privadas de inmenso valor, hay una hemeroteca cultural formidable y hay colecciones de arte que merecerían museos propios. El Museo Nacional de Arte Decorativo entiende bien esta pulsión porque nació justamente en casa de una familia de acumuladores culturales, de los que se llaman “coleccionistas”. Los Errázuriz crearon una casa formidable con ambientes literalmente únicos y la poblaron de arte, objetos, mobiliarios y colecciones que sirvieron nomás para fundar un museo. Este año, el MNAD vuelve a rendirle homenaje a su ADN con su muestra Coleccionables y coleccionistas, que se alterna con la de Anticuarios y le da lugar a la pulsión de reunir juguetes, objetos decorativos, motos, soldaditos o todo lo que sea hermoso, maniatizante, apasionado. Hasta hay un premio al coleccionista. El evento abre el 26 de este mes y dura hasta fines de noviembre en la sede de Libertador 1902.

El libro de la maison

Esta semana, el hotel Four Seasons presentó el libro sobre su bellísima maison, la muy francesa residencia de los Alzaga Unzué. El libro, escrito por Gabriel Oliveri con fotografías del impar Xavier Verstraeten, fue la manera de festejar la restauración de la casona, un trabajo de primer nivel (ver **m2** del 27 de julio). El libro se divide casi exactamente en mitades entre la historia y la actualidad de la casa. Sucede que Oliveri se contactó con los Alzaga y los entusiasmó con el proyecto, lo que resultó en un aporte muy especial de fotografías familiares. Así, hay imágenes sepiadas de Félix Saturnino de Alzaga Unzué y de Elena Peña Unzué, que muy jóvenes y recién casados recibieron la mansión como regalo de bodas. La ubicación de la casa, sobre la calle Cerrito a metros de Alvear, la colocaba no sólo en pleno corazón del barrio de las grandes fortunas argentinas sino en una suerte de aldea de familiares. A la vuelta vivían los Unzué, en lo que hoy es el Jockey Club, y en la esquina (donde hoy está el banco) tenía su casa María Unzué de Alvear. El libro recoge una serie de fotos de la casa a estrenar, con sus muebles y equipamientos originales, y algunas del entorno. Hay una en particular, la de la página 17, que estremece por la belleza que fue esta ciudad antes de ser tontamente demolida para lucrar con los departamentos. La foto muestra la plaza Carlos Pellegrini en 1915, cuando se construía la mansión, y lo que se ve en ella es como un sueño. En lugar de varios edificios en altura, como hay hoy, el lado sur de la plaza está tomada por ocho residencias afrancesadas que forman un bosque de cúpulas y espiras sobre una línea rítmica de mansardas. No es apenas una París del Plata, es una cuadra de *lo mejor* de París en el Plata. La segunda parte del libro incluye las imágenes de Verstraeten mostrando cómo está de bien cuidada y adaptada la casa hoy, y el estupendo trabajo realizado en la restauración, de una discreción y tino ejemplares. El libro es un regalo institucional del Four Seasons, pero algunas copias estarán a la venta en el Business Center del hotel, en Posadas y Cerrito.



Opinión POR FACUNDO DE ALMEIDA *

Todo el poder a los blogs

Ya es cosa del pasado suponer que los ciudadanos sólo se expresan en los asuntos públicos con su voto –cada dos o cuatro años, según mande el calendario electoral– o en grandes movilizaciones y piquetes en el espacio público. Hay formas más sutiles y muy efectivas. También debería haber quedado en desuso pensar que los temas referidos al patrimonio cultural y en especial a la preservación arquitectónica y paisajística son cuestiones limitadas a vecinos nostálgicos o a especialistas alejados de la realidad cotidiana de una gran ciudad como Buenos Aires. Malas noticias para los políticos y funcionarios que sólo desearían preocuparse por un puñado de temas de una tradicional y limitada agenda política. Así lograrían evitar tener que rendir cuentas en la gestión del día a día o hacerlo, en el mejor de los casos, en época de campaña electoral. Y también podrían evitar tomar decisiones oponiéndose a intereses poderosos en pos del bien común.

Todo esto ha cambiado. Los fructíferos reclamos de los vecinos de Caballito contra las torres indiscriminadas se multiplicaron en acciones vecinales que demandan la preservación del patrimonio en los distintos barrios de Buenos Aires. De Recoleta a Parque Avellaneda, de Devoto a Floresta, de Barracas a Belgrano, de Villa del Parque a Palermo, y hoy en plena efervescencia en Floresta y San Telmo, por citar algunos casos representativos, los ciudadanos demostraron que hacen escuchar su voz, y crean el contexto político para que los funcionarios y políticos que sí se comprometen con el tema tengan el espacio para actuar. Los números son elocuentes: en los primeros diez años de existencia de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, se sancionaron 54 leyes de protección del patrimonio; en los últimos dos y medio fueron votadas más de 35.

La voz de los vecinos se expande hoy por blogs, correos electrónicos y a través de la prensa y en la Justicia, y ya es más que un simple reclamo. Es una opinión autorizada, avezada en códigos y leyes de protección patrimonial, muy consciente de los derechos constitucionales que consagran la preservación del patrimonio cultural como un derecho más y tan exigible como otros.

Si duda, esta nueva presencia en la escena política local habrá sorprendido a los asesores de las comisiones de Obras Públicas, Tránsito y Transporte, Planeamiento Urbano y Presupuesto y Hacienda, cuando un centenar de vecinos se dieron cita en la Legislatura, con las normas vigentes en la mano, exigiendo ser escuchados previo a la ejecución del proyecto denominado “Prioridad Peatón” que amenaza con alterar el patrimonio cultural del Casco Histórico de la Ciudad.

Llegó la hora de tomar nota: a los vecinos hay que escucharlos todos los días y más cuando se trata de obras de gran envergadura y dudosa legalidad, que ponen en riesgo la calidad de vida de un barrio.

*** Licenciado en Relaciones Internacionales, especializado en gestión cultural. Jefe de asesores de la diputada Teresa de Anchorena (CC).**